



Contact Média FR : Anicée Willemin
Contact Média DE : Matthias Rutishauser

media@bouffon2019.ch, 078 615 31 94
media@bouffon2019.ch, 076 376 13 19

Dossier de presse Bouffon

V1.3 - Août 2019

Contenu

- Toile de fond Page 1
- Organismes Page 1
- Pièce Page 2
- Parc du Château Nidau Page 2
- Facts Page 2
- Équipe Page 4
- Interprètes Page 5

Photos / vidéos

Vimeo: <https://vimeo.com/channels/1460645>

Photos: <https://bit.ly/2ODZLx8>

Toile de fond

Bouffon, d'après la pièce de théâtre «Bouffons le Roi et Greluchon les autres – Une farce moyenâgeuse» de Thierry Luterbacher, est un pamphlet sur le pouvoir et les frontières de l'imaginaire poétique, ainsi que sur le statut social, et l'absurdité du système hiérarchique. La version originale «Bouffons le Roi et Greluchon les autres» a été écrite par Thierry Luterbacher en 1975 à Paris pour une mise en scène en plein air et répond aux exigences d'un spectacle joué «à la belle étoile». La première a eu lieu durant l'été 1976 et a connu un succès inattendu, et ce malgré une improvisation maximale, sous le signe du mouvement «Living Theatre». 40 ans plus tard, les metteurs en scène Daniel Nobs et Philipp Boë ont relancé le scénario et réalisé une représentation contemporaine en étroite collaboration avec l'auteur Thierry Luterbacher.

Association organisatrice PlateauLac

L'association PlateauLac à Bienne est l'organisatrice de *Bouffon* et a mené avec succès, en 2012, le projet à ciel ouvert, *Cyclope*, en lien avec l'univers de Jean Tinguely à Expoparc Biel/Nidau. Les productions PlateauLac créent des expériences globales à destination des visiteurs*euses. La comédie dramatique, la musique et la chorégraphie se combinent à l'été 2019 avec une offre gastronomique adaptée au paysage historique (château).



Bouffon – une farce moyenâgeuse de Thierry Luterbacher

Le Parc du Château de Nidau présente un spectacle théâtral fulgurant, joué à la belle étoile. Bouffon, le fou du Roi, nous emporte, entre fiction et réalité, dans le délire d'une farce moyenâgeuse.

La scène jette un sort à une troupe de saltimbanques et les voilà Roi, Princesse, Poète, Moine, Capitaine transposant à aujourd'hui, les temps ancestraux... Emportés par une indomptable soif de fabulation, ils entraînent le public au sein d'un royaume chimérique où règnent grandeur et décadence, intrigues et trahison, crime et châtement, amour et anarchie. Ainsi, séduit par le souffle subversif du Bouffon, au pied de l'imposante citadelle, une histoire imprévisible prend son envol, un conte impensable... La mise en scène bilingue réunit une dramaturgie tragi-comique et un langage théâtral actuel où se mêlent jeu décalé, chorégraphie et musique.

***Terrain de jeu*, Parc du Château de Nidau**

Le Parc du Château de Nidau est le lieu idéal pour une narration théâtrale en plein air qui se situe au Moyen Age. L'extrémité est du parc pittoresque avec ses deux tours, le mur d'enceinte et la façade de la maison forment le décor parfait. Le contenu de la pièce et le lieu se fondent en une unité parfaite sans aucune intervention majeure dans l'environnement.

Le Parc du Château de Nidau se trouve à 10 minutes à pied de la gare de Bienne. Nous vous recommandons de prendre les transports publics. *Bouffon* n'offre pas de places de stationnement. Le parking Centre Bahnhof, Salzhausstrasse 31, se trouve à 8 minutes à pied du site.

Facts

Site internet www.bouffon2019.ch
Facebook www.facebook.com/bouffon2019
Instagram www.instagram.com/bouffon2019

Représentations du 6 août au 14 septembre 2019, du mardi au samedi

Début au crépuscule

6 - 17 août	20h30
20 - 31 août	20h15
3 - 7 septembre	20h00
10 - 14 septembre	19h45

Durée de la représentation env. 1 heure 20 min. sans entracte

Capacité tribunes

Env. 400 personnes

Nombre représentations

30



Horaires

Gastronomie: ouvert à partir de 17h00h.
Billetterie du soir: ouvert à partir de 19h00h. Le bistro «Al Bouffon» restera ouvert pendant les représentations.
Entrée: environ 20 minutes avant le début.

Prix des entrées

Normal : 49.-
Bienfaiteurs : 89.- (boisson *Bouffon* incluse)
Réduit : 42.- (AVS/AI, enfants, stagiaires, Kulturlegi, créateurs culturels)
Les prix comprennent les frais de ticketing. Places numérotées.

Prévente

www.ticketino.com / Hotline: 0900 441 441 (1.-/min) / Dans les agences de La Poste Suisse et les centres de voyages BLS.

Langues

Bilingue français et (suisse)-allemand. La pièce est compréhensible sans connaissance de l'autre langue.

Plein air

Bouffon est un événement en plein air et nous jouons par (presque) tous les temps. La tribune n'est pas couverte, nous vous conseillons de porter des vêtements adaptés à la météo. En cas de très mauvaises conditions météorologiques, le site web www.bouffon2019.ch fournira des informations sur la tenue de la représentation à partir de 17h30.

Restauration, bistro «Al Bouffon»

C'est dans l'ambiance pittoresque du Parc du Château de Nidau que notre partenaire traiteur Biberevents proposera des mets et des boissons bio et régionaux sélectionnés spécialement pour l'occasion dans le bistro/restaurant «Al Bouffon». Le bistro sera ouvert les jours de représentation dès 17h00. L'espace restauration restera ouvert pendant et après les représentations. Les réservations seront possibles pour les particuliers dès juillet 2019.

Offres pour entreprises et groupes sur demande

Pour les groupes à partir de 15 personnes, nous élaborons des offres individuelles comprenant la restauration et la billetterie.

Public cible et radiodiffusion

Bouffon est une expérience de plein air pour toute personne de 12 ans et plus. *Bouffon* emmènera les spectateurs*trices, de manière très ludique, à l'intérieur d'un royaume poétique devant la silhouette du Château de Nidau.

Soutien financier

Sponsor principal Garage Jost, Pieterlen, Ville de Nidau, Ville de Biel/Bienne, SWISSLOS / Cultur canton de Berne, Ernst Göhner Stiftung, Stiftung Vinetum, Fondation Pro Scientia et Arte



L'équipe

Philipp Boë (*1971, vit à Bienne), Co-directeur artistique, Co-mise en scène

Philipp Boë s'est spécialisé comme metteur en scène dans des productions théâtrales interdisciplinaires, le plus souvent non verbales. Depuis 1998, il met en scène des projets dans les domaines du théâtre (en plein air), du cirque et de la danse, par exemple PuuPäääT, Don Quijote - the making of dreams, Cyclope, Universus - Das Festspiel der Badenfahrt. En 2018, il met en scène pour la deuxième fois le spectacle de sortie de la Staatliche Schule für Artistik à Berlin. En 2019, il met en scène le Zirkus Chnopf et il est co-fondateur de la Compagnie Raum 305.

Daniel Nobs (*1964, vit à Bienne), Co-directeur artistique, Co-mise en scène

Après sa formation théâtrale à la Scuola Teatro Dimitri de Verscio, il est actif à l'avant et à l'arrière scène depuis 1990. En tant que comédien, il s'est engagé pendant des années, en Suisse et à l'étranger, dans des ensembles et des productions libres. Dès lors, il est de plus en plus actif en tant que metteur en scène et enseignant, notamment à la Haute école pédagogique de Berne. En tant que metteur en scène (entre autres "Verrücktes Blut" avec le TheaterZone Bienne), il travaille avec des amateurs et des professionnels.

Thierry Luterbacher (*1950, vit à Bienne), Auteur

Auteur, journaliste, metteur en scène de théâtre, Thierry a été élève d'Antoine Vitez au Conservatoire d'art dramatique de Paris. Il a publié sept romans et une pièce de théâtre chez Bernard Campiche Editeur, entre autres : Desperado - La cendre des gestes (2017), Evasion à perpétuité (2011) et Quidam (2006). Son roman, Un Cerisier dans l'Escalier (2001) a été plusieurs fois récompensé : Prix Georges-Nicole, Prix littéraire du Canton de Berne et Prix Saint-Valentin (Paris 2002). Il est de plus, l'auteur et le metteur en scène de plusieurs pièces de théâtre dont La Forêt Sacrée (2004) et Elles étaient une fois (2009).

Markus Gfeller (*1960, vit à Péry), Direction musicale

Musicien, compositeur et producteur de musique. Après des études de contrebasse classique, il part en tournée avec le groupe de rock Axxis, suivi d'innombrables concerts, d'apparitions à la télévision et de productions de CD en Allemagne et aux Etats-Unis. Depuis 1999, il crée son propre studio d'enregistrement et travaille en tant que compositeur, producteur et musicien en tant que compositeur pour le théâtre ainsi que pour des films industriels et publicitaires. Il a créé la musique pour Orbite (öfföff productions), Don Quijote - the making of dreams et pour Cyclope. Markus Gfeller est professeur de musique et de technologie des médias à la Hochschule der Künste à Berne.

Marc Calame, (*1963 à Berne, vit à Bienne), Scénographe

Etudes d'architecture et diplômé de l'école d'art S11 de Soleure en 1995 avec une spécialisation en scénographie. Assistant de scénographie au Städtetheater Biel-Solothurn et au Theater Basel. Il a travaillé avec le scénographe Hermann Feuchter, à



l'Opéra national bavarois de Munich, au Grand Théâtre de Genève, au Burgtheater de Vienne, à l'Opéra de Zurich, à l'Opéra national de Hambourg et sur bien d'autres scènes. Depuis 2000, il est scénographe indépendant, entre autres pour "Don Quijote - the making of dreams" et "Cyclope".

Eva Butzkies, (vit à Basel), Costumière

Etudes de costumes à Hanovre avec semestre pratique au Glyndebourne Festival Opera, Angleterre. De 2003 à 2005 assistante au Theater Basel. Depuis 2005 costumière indépendante pour diverses productions théâtrales, dont Theater Basel, Vorstadttheater, 1918.ch, Don Quijote- the making of dreams, Cyclope. Des costumes pour le cinéma, la danse, l'opéra et d'innombrables projets individuels de la scène indépendante, en particulier en Suisse.

Interprètes

Ann Klemann (*1977 à Leipzig, vit à Berne et Cavigliano)

Ann a étudié le théâtre à la Hochschule Scuola Teatro Dimitri, elle travaille comme actrice indépendante, metteur en scène et oratrice dans diverses formations et productions de la scène culturelle suisse. En 2005, elle fonde avec Rolf Brügger la Compagnie Theater EigenArt et tourne en Suisse avec ses propres productions. Depuis 2005, elle est membre du Théâtre Forum "Konfliktüre" Berne. En 2012, elle fonde la formation vocale Tante Bitterli.

Volker Schwarz (*1967, vit à Berne)

C'est en 1995 que débute sa passion pour le théâtre à Giessen/Hessen lors d'un séminaire pour clown, alors qu'il suivait des études d'ingénieur. Dès cet instant, la scène n'a jamais cessé de se rappeler à lui. Sous la conduite de comédiens, comédiennes et de metteurs en scène, il suit divers séminaires à Frankfurt/Main et Giessen. En tant qu'autodidacte, il interprète différents premiers et seconds rôles classiques dans des pièces de Morzek, Dürrenmatt, Kafka, etc. Depuis 2001, Volker est régulièrement sur scène à Giessen/Hessen. En 2006, il achève des cours de pédagogie de formation. Après avoir déménagé à Berne en 2013, on a pu le voir sur scène dans différents premiers et seconds rôles à Berne, Zurich et Leipzig. Il a suivi de nombreux séminaires, par exemple au Forumtheater Schweiz, à la Studiobühne Bern et avec le Fokus Method-Acting chez Bettina Lohmeyet (Berlin).

Christophe Nicolas (*1958, vit à Yverdon)

Après sa formation théâtrale à la Scuola Teatro Dimitri de Verscio, il a visité l'Actor's Studio de Lee Strassberg à New York. L'acteur et mime se produit régulièrement en Suisse romande. En tant que professeur, il enseigne à la Scuola Teatro Dimitri et à l'HEP de Lausanne. En tant que metteur en scène et dramaturge, il collabore avec de nombreuses formations. Il écrit et met régulièrement en scène des pièces pour sa propre troupe de théâtre "Les Phénomènes".



Gerardo Tetilla (*1981 en Argentine, vit à Losone)

Il commence sa carrière comme artiste de rue autodidacte. A l'âge de 20 ans, il arrive en Europe, sort diplômé de la Scuola Teatro Dimitri et part en tournée avec le Circus Monti. Il fonde sa propre compagnie, 7 ½, et se produit dans la comédie musicale "Peter Pan World Arena Tour", depuis 2012. Après avoir complété sa maîtrise en théâtre physique, il a travaillé comme comédien et œil extérieur dans la scène indépendante. Depuis 2014, il est en tournée avec Naïma Bärlocher et leur clownduo, "Very Little Circus".

Luc Müller (*1978 à Lausanne, vit à Berne)

Diplômé de l'Accademia Teatro Dimitri - Ecole supérieure de théâtre de Verscio/CH. Divers stages de perfectionnement en danse, théâtre, langues et chant à Bruxelles, Paris, Lisbonne, Zurich et Berne. Actif en tant qu'acteur pour le théâtre, la télévision et le cinéma, entre autres avec 400asa ou au Schauspielhaus Zürich où il a travaillé sous la direction de Stefan Pucher et Meret Matter. Il travaille également comme conférencier dans divers studios d'enregistrement et à la SRF.

Naïma Bärlocher (*1984 à Berne, vit à Losone)

Fille d'une danseuse et d'un musicien, elle découvre très tôt sa passion pour la scène. Après ses études à l'école de gymnastique de Bâle, elle a travaillé comme professeur de mouvement dans des écoles de danse. Elle a terminé ses études à la Scuola Teatro Dimitri en 2012. Depuis, elle a travaillé comme actrice dans de nombreux projets de théâtre, dont 400asa et Bobok Theatre. En 2013, elle crée seule la pièce "Hä?" et en 2014, elle crée le duo de clowns "Very Little Circus" avec son partenaire Gerardo Tetilla.

Pascale Güdel (*1981, vit à Bienne et Lausanne)

Pascale Güdel a grandi dans le Jura et a terminé ses études d'interprétation en 2004 au Conservatoire de Lausanne (SPAD). Depuis, elle a travaillé comme actrice et metteur en scène, principalement en Suisse romande. Sous sa direction, la Compagnie FRAKT' a interprété cinq pièces à Bienne. A Bienne, elle participe au comité du Forum Culture et au groupe de programmation "à propos - spectacles jeune public".